

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б.Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.01 Исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ)
по специальности 53.02.03
ФОРТЕПИАНО

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 5 **Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано»** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«ДШИ № 1 имени В.С. Холоша г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Надолинский И.Ю.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Фортепиано»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
Почетный работник СПО
Флеккель М. В.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.01
отделения «Фортепиано»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Краснокулов А. В.
Даукшевич В.В.

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

КОС МДК 01.01 Специальный инструмент

КОС МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство:

фортепианный дуэт. Камерный ансамбль

КОС МДК 01.03, УП.01.01 Концертмейстерский класс

КОС МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

КОС МДК 01.05 Основы композиции. Инструментоведение. Дополнительный инструмент

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

КОС МДК 01.06 Изучение фортепианной литературы

КОС МДК 01.07 Технология исполнительства

КОС МДК 01.08 Камерный ансамбль

КОС МДК 01.09 Концертмейстерский класс

УП 06. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика УП.00

УП.01 Концертмейстерская подготовка

КОС УП.01.02 Концертмейстерский класс (концертмейстерская практика)

УП.02 Фортепианный дуэт

КОС УП.02.01 Практика концертных выступлений

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

КОС УП.03.01 Специальность

КОС УП.03.02 Введение в специальность

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика
- 3.3. Формы и методы оценивания

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) СТУДЕНТА ПО МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 4.1. Результаты освоения ПМ
- 4.1.1. Формы проведения.
- 4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:
- 4.2. Пакет экзаменатора
- 4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК
- 4.2.2 Протокол экзамена

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 *Фортепиано*

1.2. Результаты освоения ПМ.01. Исполнительская деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	1, 2, 3

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	4,8
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здроо оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	9,10
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	1,2

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	6,7
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	5, 8
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий	9,10

	региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	2,4
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	7,8

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	2,4
ПК 1.2. Осуществлять	Умеет использовать	2,7

исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	6
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	2
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись запись в условиях студии;	2,4
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись запись в условиях студии;	2,4
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	6

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	2,7
---	---	-----

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной или производственной практики и требования к их выполнению
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	Исполнительская практика на базе ДМШ города и области
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;	Преддипломная производственная практика на базе ДМШ города
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;	Исполнительская практика на базе ДМШ города и области
сочинения и импровизации;	Исполнительская практика на базе ДМШ города и области

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
У.1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Индивидуальный, в ходе работы в классе специального инструмента Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа исполнения	2,3
У.2 использовать технические навыки и приемы, средства	Индивидуальный, в ходе педагогической работы. Оценивается	4,6

исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	совершенство в использовании средств выразительности	
У.3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2
У.4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания игры на народных инструментах.	4
У.5 применять теоретические знания в исполнительской практике;	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	7,8
У.6 применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2

У.7 пользоваться специальной литературой;	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	7,8
У.8 слышать все партии в ансамблях различных составов;	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания игры на народных инструментах.	4
У.9 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы. Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2
3.1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	Индивидуальный, в ходе прослушивания, анализа исполняемой пьесы. Оценивается полнота и точность игры т	4,5
3.2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	4,6
3.3 художественно-	Индивидуальный, в	1,3

исполнительские возможности инструмента;	ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	
3.4 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	5
3.5 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	8,9
3.6 профессиональную терминологию;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.	10
3.7 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	8,9

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий

контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля		Виды и формы контроля
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 01.01.	Специальный инструмент	Экзамен (1-7 семестр)	Исполнение сольной программы
МДК 01.02, УП.04	Ансамблевое исполнительство Фортепианный дуэт Камерный ансамбль	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля
МДК 01.03, МДК 01.09, УП.01.01	Концертмейстерский класс	Экзамен (6 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля
МДК 01.04	История исполнительского искусства,	Дифференцированный зачет (2 семестр)	Устный ответ по билетам

	устройство клавишных инструментов	Экзамен (7 семестр)	
МДК 01.05	Основы композиции, Инструментоведение, дополнительный инструмент	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Устный ответ. Исполнение программы
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			
МДК 01.06	Изучение фортепианной литературы	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Устный ответ по билетам
МДК 01.07	Технология исполнительства	Контрольный урок	Итоговое прослушивание
МДК 01.08	Камерный ансамбль	Контрольный урок	Итоговое прослушивание
УП.01.02	Концертмейстерский класс (концертмейстерская практика)	Контрольный урок	Итоговое прослушивание
УП.02	Фортепианный дуэт	Контрольный урок	Итоговое прослушивание
УП.02.01	Практика концертных выступлений	Контрольный урок	Итоговое прослушивание
УП.03	Чтение с листа и транспозиция	Контрольный урок	Исполнение программы
УП.03.01	Специальность	Контрольный урок	Исполнение программы
УП.03.02	Введение в специальность	Контрольный урок	Устный ответ
ПП.01	Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ и УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде академических концертов, прослушиваний, устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах экзаменационных прослушиваний, дифференцированного зачета и экзамена по билетам;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация (экзамен квалификационный по модулю).

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

ПМ01. «Исполнительская деятельность»

Таблица 6. Перечень заданий в МДК

1 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; З.2 - психолого-педагогические особенности исполнения музыкального произведения	<i>устный опрос</i>	<i>итоговая работа</i>

2 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№2	У.1 - делать исполнительский анализ по изучению музыкальных произведений У.2 - использовать теоретические сведения о музыке эпохи стилевые особенности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков З.1 - основы теории исполнения произведения З.2 - психолого-педагогические	<i>устный опрос</i>	<i>текущий контроль</i>

	особенности концертного выступления 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
№3	У.1 - делать анализ музыкального произведения в классе У.2 - использовать теоретические сведения о жанре, стиле исполняемого произведения У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; 3.1 - основы анализа музыкальной формы; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы над программой концертного выступления 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>письменная работа в виде тестовых заданий</i>	<i>итоговая работа</i>

3 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№4	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы	<i>устный ответ</i>	<i>экзамен</i>

	обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	--	--	--

4 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№5	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>письменная работа в виде тестового задания</i>	<i>ДЗ</i>

5 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№6	У.1 - делать исполнительский анализ по изучению	<i>устный опрос</i>	<i>текущий контроль</i>

	музыкальных произведений У.2 - использовать теоретические сведения о музыке эпохи стилевые особенности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков 3.1 - основы теории исполнения произведения 3.2 - психолого-педагогические особенности концертного выступления 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
№7	У.1 - делать анализ музыкального произведения классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о жанре, стиле исполняемого произведения У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; 3.1 - основы анализа музыкальной формы ; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы над программой концертного выступления 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>письменная работа в виде тестовых заданий</i>	<i>итоговая работа</i>

6 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№8	УЗ - проводить учебно-методический анализ	<i>устный ответ</i>	<i>экзамен</i>

	литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	---	--	--

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№9	У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; 3.2 - психолого-педагогические особенности исполнения музыкального произведения	<i>устный опрос</i>	<i>итоговая работа</i>

8 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№10	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по специальности У.4 - использовать классические и современные методики преподавания	<i>письменная работа в виде тестового задания</i>	<i>ДЗ</i>

	специальных дисциплин 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения игре на народных инструментах (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	---	--	--

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

Требования к текущему контролю знаний:

по дисциплине – МДК 01.02, УП.04 «Ансамблевое исполнительство»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ по утвержденным индивидуальными планами

Требования к итоговой работе:

3 семестр

Изучение двух разнохарактерных пьес (большей технической сложности) для одного или двух фортепиано в 4 руки.

Ознакомление с переложениями симфонических и инструментальных произведений для одного или двух фортепиано в 4 руки (3-4 произведения)

Чтение с листа несложных пьес для фортепианного ансамбля.

4 семестр

Изучение концертной пьесы для одного или 2-х фортепиано в 4 руки.

Изучение произведения крупной формы (части симфоний, переложение увертюры) для одного или 2-х фортепиано в 4 руки.

Ознакомление с переложениями симфонических и инструментальных произведений, транскрипциями фрагментов из опер для фортепианного ансамбля (3-4 произведения)

Чтение с листа несложных пьес для фортепианного ансамбля.

5 семестр

Изучение классической сонаты 1-2 части

8 семестр

Изучение сонаты или трио по выбору

по дисциплине – МДК.01.03, УП.01.01 «Концертмейстерский класс»»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами

Требования к итоговой работе:

по дисциплине – МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»»

3 семестр

Начальный этап обучения включает изучение творчества русских композиторов начала XIX века - А.Варламова, А.Гурилёва, П. Булахова, М.Глинки, А.Даргомыжского и др.

программа - минимум:

15 романсов

2 аранжировки (трехстрочные)

1 хоровая партитура

2 инструментальные пьесы (скрипка, домра, балалайка, виолончель и пр.)

7 семестр

программа – минимум:

2 оперные арии (или концерт для голоса с оркестром).
20 романсов
2-3 инструментальные пьесы.
Транспонирование на 0,5-1 тона (3-5 романсов).
Чтение с листа хоровой партитуры.

8 семестр

программа – минимум:

(подготовка к государственному экзамену)

10-12 романсов
1 оперная ария
2-3 инструментальные пьесы
Транспонирование на 0,5-1 тона (3-5 романсов).
Чтение с листа аккомпанементов инструменталистам.

по дисциплине – МДК 01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме проводятся в форме устного опроса по пройденным темам

Требования к итоговой работе:

3 семестр

1. Формирование клавирного искусства в эпоху возрождения. Влияние органного и лютневового искусства на клавирную литературу и исполнительство.
2. Французская клавирная школа, ее стилевые особенности. Творчество Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо, их роль в развитии исполнительства и педагогики.
3. Клавирное творчество И.С. Баха: вопросы исполнения.
4. Редакции сочинений И.С. Баха. Крупнейшие исполнители баховских сочинений.
5. Итальянская клавирная школа. Д. Скарлатти. Исследователи и исполнители его творчества.
6. Венский классицизм в фортепианном искусстве. Сонатное творчество Й. Гайдна трактовки сонат представителями разных исполнительских школ.

Требования к итоговой работе:

4 семестр

Текущий контроль знаний осуществляется в форме проводятся в форме устного опроса по пройденным темам

1. Фортепианное творчество В. Моцарта, его характерные черты. Моцарт – исполнитель. Интерпретаторы его сочинений.
2. Л. Бетховен. Фортепианный стиль. Периодизация творчества.
3. Сонаты Л. Бетховена. Вопросы исполнения, редактирования.
4. Общая характеристика романтического стиля. Формирование романтизма в фортепианном искусстве.
5. Фортепианное творчество Ф. Шуберта. Проблемы интерпретации.
6. К. Вебер, Ф. Мендельсон: черты фортепианного стиля.
7. Р. Шуман: фортепианное творчество, черты стиля. Задачи исполнителя при работе над сочинениями Шумана. Интерпретаторы произведений композитора.

Требования к итоговой работе:

5 семестр

Текущий контроль знаний осуществляется в форме проводятся в форме устного опроса по пройденным темам

1. Фортепианное творчество Ф. Шопена. Ф. Шопен – пианист, педагог. Крупнейшие исполнители Шопена.
2. Ф. Лист: особенности исполнительского стиля. Сочинения для фортепиано, эволюция творчества. Произведения Листа в репертуаре исполнителей.
3. Фортепианное творчество И. Брамса: вопросы интерпретации. Брамс – пианист.
4. Русская фортепианная школа в XIX в. Фортепианное творчество П. Чайковского, выдающиеся интерпретаторы его наследия.
5. Французская музыка конца XIX – начала XX века. К. Дебюсси, М. Равель. Новаторство в области фортепианного мастерства.

Требования к итоговой работе:

6 семестр

Текущий контроль знаний осуществляется в форме проводятся в форме устного опроса по пройденным темам

1. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Интерпретация его сочинений современными пианистами.
2. Фортепианное творчество А. Скрябина. Н. Метнер – пианист, педагог. Исполнители сочинений А. Скрябина, Н. Метнера.
3. Фортепианное творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева. Выдающиеся интерпретаторы их сочинений.
4. Исполнительское творчество крупнейших представителей отечественной пианистической школы XX века.
5. Выдающиеся зарубежные пианисты, исполнители и педагоги XX века.

**по дисциплине – МДК 01.05 «Основы композиции. Инструментоведение.
Дополнительный инструмент»
Инструментоведение**

Текущий контроль знаний осуществляется в форме проводятся в форме тестового задания по пройденным темам

4 семестр

Примеры вопросов:

1. Оркестром в Древней Греции называлось?
2. Какой инструмент не входит в группу смычковых инструментов?
3. Какой из инструментов принадлежит к группе деревянных духовых инструментов?
4. Сколько строк в партитурной системе смычкового оркестра?
5. Какой из названных инструментов входит в состав только большого симфонического оркестра?
6. Какой из этих инструментов не транспонирующий?
7. Кларнета в каком строе не существует?
8. В партитурной системе вслед за флейтой стоит?
9. Какой акколадой объединяются в партитуре I и II скрипки?
10. Что означает пометка «a2» в партитуре?
11. К какой группе инструментов относится челеста?
12. Где в партитуре находятся валторны?
13. Как называется штрих, означающий отрывистое извлечение звука щипком пальца по струне?
14. Какой из названных инструментов является видовым?
15. Какой термин означает звучание всего состава оркестра?
16. Найдите среди оркестровых обозначений инструментов валторну:
17. Сколько инструментальных групп существует в оркестре?
18. Какой из названных инструментов входит в группу ударных и звенящих инструментов?
19. В каком ключе нотируются в партитуре альты?
20. Какой из названных инструментов является транспонирующим?
21. В механизм какого инструмента входит кулиса?
22. Какой из инструментов нотируется в партитуре на «нитке»?
23. Как в партитуре обозначаются литавры?

Основы композиции

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами

1 семестр

1. Блюз форма, гармоническая сетка, блюзовые лады - на примере стиля «буги-вуги» (с импровизацией).
2. 2 этюда

2 семестр

1. 2 пьесы (одна- с импровизацией)
2. 1 ансамбль (с импровизацией)

Дополнительный инструмент

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами

1 семестр

- несложные произведения Галуппи, Фрескобальди, Дакена и др.
- Дакен Л. Кукушка
- Галуппи Б. Соната ре-мажор
- Фрескобальди Д. Ричеркары и канцоны
- Гальярды и каприччио
- 14 вариаций на песни Моники
- Токката фа-мажор
- Циполли Д. Соната фа-мажор
- Росси М. Четыре токкаты

2 семестр

- произведения Рамо, Куперена, русских композиторов.
- Куперен Ф. Алеманда, куранта. сарабанда, жига
- Царственная
- Величавая
- Таинственные баррикады
- Кумушка
- Мушка
- Прялка
- Маленькие ветряные мельницы
- Вихри
- Монашки
- Марш сероодетых

Вакханалия
Пробуждение(Будильник)
Завязка-рондо
Сборщицы винограда
Жнец
Флорентийка
Испанка
Китайцы
Тростники
Бабочки
Пчёлы
Вкрадчивый
Перезвон колокольчиков в Кифере
Единственная
Пьеса в стиле арфы
Рамо Ж-Ф Сюита ля-минор
Пьеса в венецианском роде
Гавот
Менуэт
Менуэт в форме рондо
Аллеманда
1-2 жига в форме рондо
Перекликанье птиц
Тамбурин
Сельское рондо
Нежные жалобы
Вздохи
Радостная
Циклопы
Ликующая
Танец вязальщиц
Равнодушная
Дикари
Курица
Цыганка
Застенчивая
Болтливая

Трутовский	Вариации на русскую тему
Караулов	Вариации на русскую тему

4 семестр

сложные пьесы Рамо, Куперена, сонаты Солера, Скарлатти по выбору.

6 семестр

сонаты Скарлатти, И.К.Баха, Ф.Э.Баха, части сюит И.С.Баха и Генделя и т.д.

Требования к дифференцированным зачетам:

Дифференцированный зачет проводится в виде концертного выступления по дисциплине – МДК 01.02, УП.04 «Ансамблевое исполнительство»

2 семестр

Изучение пьесы для одного или 2-х фортепиано в 4 руки.

Изучение произведения крупной формы для одного или 2-х фортепиано в 4 руки.

Ознакомление с переложениями симфонических и инструментальных произведений, транскрипциями фрагментов из опер для фортепианного ансамбля (3-4 произведения)

Чтение с листа несложных пьес для фортепианного ансамбля.

7 семестр

Изучение сонаты или трио по выбору

Сонаты для скрипки и фортепиано.

Бах И.С. - Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор, ч.ч. I, II.

Бетховен Л. - Сонаты: №№ 1, 2, 4.

Вайберг М. - Сонатина ре минор.

Григ Э. - Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, до минор ч.ч. I, II.

Мендельсон Ф. - Соната Фа мажор.

Моцарт В. - Сонаты (под ред. К. Флета).

Николаев А. - Соната соль минор.

Сонаты для альта и фортепиано.

Бах И.С. - Сонаты.

Головин А. - Соната.

Глинка М. - Неоконченная соната.

Мендельсон Ф. - Соната до минор.
Мийо Д. - Соната № 1, ч.ч. I, III.
Рубинштейн А. - Соната до минор.
Хиндемит П. - Траурная музыка.
Шуберт Ф. - Соната-арпеджионе.

Сонаты для виолончели и фортепиано.

Бах И.С. - Сонаты.
Бах И.Х. - Соната Ре мажор (обр. Касадо).
Бетховен Л. - Сонаты № 1, ч I; № 2, ч. I.
Григ Э. - Соната ля минор.
Кабалевский Д. - Соната, ч. I.
Кодай З. - Сонатина.
Мендельсон Ф. - Сонаты: Ре мажор, Си-бемоль мажор.
Сен-Санс К. - Соната до минор, ч. I.
Раков Н. - Соната ми минор.
Рубинштейн А. - Соната Соль мажор.
Хачатурян К. - Соната, ч. I.
Шуберт Ф. - Сонатина ля минор.
Юхансен Д. - Соната Ля мажор.
Вила-Лобос Э. - Соната-фантазия № 1,2.
Монасыпов - Соната.
Дворжак А. - Сонатина Соль мажор.
Эшпай А. - Соната.
Овчинников В. - Соната.
Понсе М. - Сонатина.
Пуленк Ф. - Соната.
Форе Г. - Соната.
Шуберт Ф. - Сонатины № 1-3
Шуман Р. Соната ля минор.
Бабаджанян А. - Соната.
Вайнберг М. - Сонатина.
Гайди И. - Сонаты № 1-8

Трио-сонаты.

Гендель Г. - Трио-сонаты.
Лизогуб И. - Соната.
Мясковский Н. - Сонаты № 1, 2.
Барбер С. - Соната.
Сабо Ф. - Соната.

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.

Бабаджанян А. - Трио.

Бетховен Л. -Трио №№5, 7, 10, 1,2,3,4,6, 8,9

Рахманинов С. - Трио ре минор «Памяти великого артиста». Элегическое трио.

Бабаев А. - Трио.

Гайдн И. - Трио (все).

Галынин Г. - Трио ре минор.

Мендельсон Ф. - Трио ре минор, до минор

Свиридов Г. - Трио.

Ходяшев А. - Трио.

Критерии оценки:

Оценка исполнения программы должна отражать уровень знания нотного текста, умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, умения владеть собой во время исполнения, точность в исполнении авторских указаний, штрихов, стабильность игры, глубину проникновения в художественный замысел композитора, умение выстраивать музыкальную форму произведения, оригинальность прочтения.

Оценка «5» - художественно-целостное, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «4» - Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

Оценка «3» - Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Исполнительская техника не позволяет сыграть материал без серьезных искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Много текстовых неточностей.

Оценка «2» - Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым требованиям. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует предъявляемым требованиям. Нотный текст не выучен.

**Зачет проводится в виде концертного выступления по дисциплине – МДК
01.03 «Концертмейстерский класс»**

8 семестр

программа – минимум:

1 оперная ария или 1-я часть инструментального концерта.

12 романсов

2 инструментальные пьесы

Чтение с листа несложных фрагментов оперных клавиров.

1-2 хоровые партитуры.

1-3 Транспонирование на 0,5-1 тона (3-5 романсов).

Критерии оценки:

Оценка исполнения программы должна отражать уровень знания нотного текста, умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, умения владеть собой во время исполнения, точность в исполнении авторских указаний, штрихов, стабильность игры, глубину проникновения в художественный замысел композитора, умение выстраивать музыкальную форму произведения, оригинальность прочтения.

Оценка «5» - художественно-целостное, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «4» - Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

Оценка «3» - Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Исполнительская техника не позволяет сыграть материал без серьезных искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Много текстовых неточностей.

Оценка «2» - Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым требованиям. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует предъявляемым требованиям. Нотный текст не выучен.

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса по дисциплине – МДК 01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»

2 семестр

1. К истории развития клавишных инструментов.
2. Ф. Куперен и Ж-Ф. Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений.
3. Трактат Ф. Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
4. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства.
5. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.
6. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
7. Фортепианные сонаты Я. Гайдна и В. Моцарта (сравнительная характеристика).
8. Фортепианные концерты В. Моцарта и Л. Бетховена (исполнительский анализ).
9. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена (на примерах его фортепианных сонат).
10. Взгляды Л. Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
11. К вопросу об интерпретации произведений В. Моцарта.

7 семестр

1. «Картинки с выставки» М. Мусоргского в исполнении советских пианистов.
2. Из истории русской фортепианной школы. Педагогические принципы А. Есиповой, В. Сафонова, А. Рубинштейна, других выдающихся педагогов (по выбору).
3. Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации (на примере конкретных интерпретаций).
4. Жанр этюда и его эволюция (М. Клементи, К. Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К. Дебюсси).
5. Баллады Ф. Шопена: сравнительный анализ интерпретаций.
6. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К.М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
7. Фортепианные циклы Р. Шумана: образность и средства выразительности.
8. Ф. Лист — педагог и исполнитель.
9. Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа («Годы странствий»).
10. Соната си минор Ф. Листа: круг образов, особенности драматургии, исполнительские задачи.
11. Фортепианные концерты И. Брамса.

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; сделанные студентом расшифровки и аранжировки отвечают всем требованиям; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Дифференцированный зачет проводится в виде концертного выступления по дисциплине – МДК 01.05 «Инструментоведение, основы композиции/импровизации, дополнительный инструмент»

Дополнительный инструмент

Текущий контроль знаний осуществляется в форме прослушивания программ утвержденным индивидуальными планами

3 семестр

произведения Рамо, Куперена, Ф.Э.Баха, Циполли, Бортнянского.
Куперен Ф. Аллеманда, куранта. сарабанда, жига
Царственная
Величавая
Таинственные баррикады
Кумушка
Мушка
Прялка
Маленькие ветряные мельницы
Вихри
Монашки
Марш сероодетых
Вакханалия
Пробуждение(Будильник)
Завязка-рондо
Сборщицы винограда
Жнец
Флорентийка
Испанка
Китайцы
Тростники
Бабочки
Пчёлы
Вкрадчивый
Перезвон колокольчиков в Кифере
Единственная
Пьеса в стиле арфы
Рамо Ж-Ф Сюита ля-минор
Пьеса в венецианском роде
Гавот
Менуэт
Менуэт в форме рондо
Аллеманда
1-2 жига в форме рондо
Перекликанье птиц
Тамбурин
Сельское рондо
Нежные жалобы

	Вздохи
	Радостная
	Циклопы
	Ликующая
	Танец вязальщиц
	Равнодушная
	Дикари
	Курица
	Цыганка
	Застенчивая
	Болтливая
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
	Аллегро
	Аллеманда
	Соната фа-минор
	Сицилиана из сонаты ре-мажор
	Соната ля-мажор
	Адажио из сонаты ре-мажор
	Рондо ре-мажор
	Рондо си-бемоль-мажор
	Рондо соль-мажор
	Рондо ми-бемоль-мажор
Циполли Д.	Соната фа-мажор
Бортнянский	Larghetto
	Рондо из сонаты до-мажор
	Соната фа-мажор
	Концерт для клавесина с оркестром

5 семестр

сонаты	Солера, Скарлатти, И.К.Баха, Ф.Э.Баха.
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
	Аллегро
	Аллеманда
	Соната фа-минор
	Сицилиана из сонаты ре-мажор
	Соната ля-мажор
	Адажио из сонаты ре-мажор
	Рондо ре-мажор
	Рондо си-бемоль-мажор
	Рондо соль-мажор

Рондо ми-бемоль-мажор

Скарлатти Д. Сонаты по выбору

Бах И.К. Сонаты по выбору

Критерии оценки:

Оценка исполнения программы должна отражать уровень знания нотного текста, умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, умения владеть собой во время исполнения, точность в исполнении авторских указаний, штрихов, стабильность игры, глубину проникновения в художественный замысел композитора, умение выстраивать музыкальную форму произведения, оригинальность прочтения.

Оценка «5» - художественно-целостное, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «4» - Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

Оценка «3» - Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Исполнительская техника не позволяет сыграть материал без серьезных искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Много текстовых неточностей.

Оценка «2» - Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым требованиям. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует предъявляемым требованиям. Нотный текст не выучен.

Требования к экзаменам:

МДК 01.01 «Специальный инструмент»:

Дифференцированный зачет проводится в виде концертного выступления по дисциплине – МДК 01.01 «Специальный инструмент»

1 семестр

гаммы мажорные, минорные и хроматические в интервалах октавы в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении;

арпеджио короткие, ломаные и длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды с обращениями, уменьшенные септаккорды.

Одно полифоническое произведение

Одно произведение крупной формы (классические сонаты)

2-3 пьесы (в том числе кантиленного характера)

2 этюда на различные виды техники(в том числе конкурсные).

2 семестр

гаммы мажорные, минорные и хроматические в интервалах октавы в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении;

арпеджио короткие, ломаные и длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды с обращениями, уменьшенные септаккорды

Одно полифоническое произведение

Одно произведение крупной формы (классические сонаты)

2-3 пьесы (в том числе кантиленного характера)

3 этюда на различные виды техники(в том числе конкурсные).

3 семестр

гаммы в тех же видах, что и на I курсе, в более подвижном темпе;

длинные арпеджио от одной ноты (11 аккордов) в прямом движении от всех белых клавиш;

несколько мажорных гамм двойными терциями.

1 полифоническое произведения: сюиты, партиты

1 произведение крупной формы: сонаты

2-3 пьесы разнообразного характера

3-4 этюда на разные виды техники (в том числе и конкурсные).

4 семестр

- 1 полифоническое произведения: ХТК И.С.Баха
- 1 произведение крупной формы: концерты
- 2-3 пьесы разнообразного характера
- 3-4 этюда на разные виды техники (в том числе и конкурсные).

5 семестр

- гаммы мажорные и несколько минорных (гармонических) двойными терциями в прямом движении;
- хроматические гаммы двойными терциями (малыми).
- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы (обязательна медленная часть классической сонаты)
- 2-3 пьесы
- 2-3 этюда (в том числе виртуозно-концертного характера).

6 семестр

- гаммы мажорные и несколько минорных (гармонических) двойными терциями в прямом движении;
- хроматические гаммы двойными терциями (малыми).
- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 пьесы
- 2-3 этюда (в том числе виртуозно-концертного характера).

7 семестр

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 1-2 пьесы
- 1 виртуозный этюд.

Критерии оценки:

Оценка исполнения программы должна отражать уровень знания нотного текста, умения использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, умения владеть собой во время исполнения, точность в исполнении авторских указаний, штрихов, стабильность игры, глубину проникновения в художественный замысел композитора, умение выстраивать музыкальную форму произведения, оригинальность прочтения.

Оценка «5» - художественно-целостное, осмысленное исполнение. Динамическая форма выстроена убедительно. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Все средства выразительности направлены на достижение художественного результата. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «4» - Качественно приемлемое исполнение. Динамическая форма имеет направленность. Исполнительская техника позволяет сыграть материал без текстовых искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Допускаются некоторые исполнительские неточности, погрешности.

Оценка «3» - Исполнение неубедительно воплощает намерения композитора. Динамическая форма размыта, неясна. Исполнительская техника не позволяет сыграть материал без серьезных искажений. Уровень сложности исполняемой программы соответствует предъявляемым требованиям. Много текстовых неточностей.

Оценка «2» - Исполнение неудовлетворительно. Отсутствует понимание музыкального текста, художественной идеи. Исполнительская техника не соответствует предъявляемым требованиям. Уровень сложности исполняемой программы не соответствует предъявляемым требованиям. Нотный текст не выучен.

По дисциплине МДК 01.02. «Ансамблевое исполнительство» 6 семестр

Изучение классической или романтической сонаты 1 и 2 части

Изучение романтической сонаты или сонаты современных композиторов

Сонаты для скрипки и фортепиано.

Бах И.С. - Сонаты: соль минор (ред. А. Гедике), Ля мажор.

Ванхал Я. - Соната.

Вебер К.М. - Сонаты.

Гайдн И. - Сонаты.

Шуберт Ф. - 3 сонаты: ля минор, Ре мажор, соль минор.

Раков Н. - Сонатина Ре мажор.

Мендельсон Р. - Соната фа минор.

Моцарт В. - Легкие сонаты («детские»), тетр. 1,2.

Романтические сонаты.

Сонаты: №№ 1,2, 4-9, 18 (под ред. К. Флина).

Григ Э. - Соната Фа мажор.

Карахан Б. - Соната (посвященная В. Белому).

Сонаты для альты и фортепиано.

Бах И.С. - Соната Ре мажор ч.ч. I, II.
Бах Ф.Э. - Соната Ре мажор.
Геништа-Борисовский И. - Соната, ч. I.
Мендельсон Ф. - Соната до минор, ч. I.

Сонаты для виолончели и фортепиано.

Бах И.С. - Соната Ре мажор, ч.ч. I, II.
Бах И.Х. - Соната Ре мажор (обр. Г. Кассадо).
Лизогуб И. - Соната.

Трио.

Гайдн И. - Трио.
Моцарт В. - Трио (наиболее легкие).
Ходящев А. - Трио.

Критерии оценки

«Отлично»

Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Высокий уровень технического мастерства. Проявление личностной позиции каждого ансамбля в интерпретации. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Знание партий других ансамблистов, умение (в случае необходимости) вспомнить недостающие фактурные звенья по горизонтали и вертикали. Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно. Свободное техническое владение музыкальным материалом.

«Хорошо»

Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех ансамблистов выстроены ритмически. Динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции, и соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов во взаимосвязи и взаимообусловленности. Высокий уровень технического мастерства, но допущены отдельные погрешности.

Осмысленность в реализации замысла, однако, допущены метро-ритмические расхождения в партиях ансамблистов.

«Удовлетворительно»

Студенты владеют исполнительскими приемами игры на инструментах. Исполняют музыкальные произведения, соответствующие программным требованиям, однако имеют место отдельные технические и художественные погрешности. Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок.

«Неудовлетворительно»

Плохое знание нотного текста. Отсутствие понимания исполнительского замысла, значительное количество текстовых ошибок.

Неполное исполнение программы, наличие большого количества текстовых ошибок. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Отказ от исполнения программы.

МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»

6 семестр

программа - минимум:

1 оперная ария

15 романсов

2 инструментальные пьесы

1-2 хоровые партитуры

2 инструментальные пьесы

Транспонирование на 1 тон (3-5 романсов).

Чтение с листа

Критерии оценок:

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, для осуществления профессиональной деятельности в качестве концертмейстера (владение различными техническими приемами концертмейстерского мастерства, средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом);

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения различных стилей и жанров; аккомпанировать вокалистам и инструменталистам, слышать всю фактуру исполняемого произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне концертмейстерскую деятельность; уметь самостоятельно выполнять переложения вокальных и инструментальных произведений, а также обработки народных песен.

знание концертмейстерского репертуара, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, обработки народных песен и танцев, как вокальных, так и инструментальных.

«Отлично»

Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Высокий уровень технического мастерства. Проявление личностной позиции каждого ансамбля в интерпретации. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Знание партий других ансамблистов, умение (в случае необходимости) вспомнить недостающие фактурные звенья по горизонтали и вертикали. Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно. Свободное техническое владение музыкальным материалом.

«Хорошо»

Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех ансамблистов выстроены ритмически. Динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции, и соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов во взаимосвязи и взаимообусловленности. Высокий уровень технического мастерства, но допущены отдельные погрешности. Осмысленность в реализации замысла, однако, допущены метро-ритмические расхождения в партиях ансамблистов.

«Удовлетворительно»

Студенты владеют исполнительскими приемами игры на инструментах. Исполняют музыкальные произведения, соответствующие программным требованиям, однако имеют место отдельные технические и художественные погрешности. Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок.

«Неудовлетворительно»

Плохое знание нотного текста. Отсутствие понимания исполнительского замысла, значительное количество текстовых ошибок. Неполное исполнение программы, наличие большого количества текстовых ошибок. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Отказ от исполнения программы.

УП.01, УП.01.02 Концертмейстерская подготовка (концертмейстерская практика)

УП.02 Фортепианный дуэт

УП.02.01 Практика концертных выступлений

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

УП.04 Ансамблевое исполнительство

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать	<i>Практический урок в классах сектора педагогической практики</i>	<i>итоговая работа</i>

	теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>	
--	---	--	--

7 семестр

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	<i>итоговый урок в рамках Государственной Итоговой Аттестации в секторе педагогической практики ГБПОУ РО</i>	<i>итоговая работа</i>

	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	«Ростовский колледж искусств»	
--	--	-------------------------------	--

Список учебной литературы по предметам

УП.01 Концертмейстерская подготовка, в том числе, концертмейстерская практика, практика концертных выступлений

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А. История фортепианного исполнительства.- М.: Музыка, 1967.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- М.: Советский композитор, 1973.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
5. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма.- М.: Музыка, 1997.

6. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку/ Серия «Мастер-класс».- М.: Классика - XXI, 2007.
7. Коган Г. Работа пианиста.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи.- М.: Советский композитор, 1968.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М.: Музыка, 1978.
10. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.- М.: Советский композитор, 1983.
11. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам.- М.: Музыка, 1967.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
13. Фейнберг С. Мастерство пианиста./ Сост. и общ. ред. Л. Фейнберга и В.Натансона.- М.: Музыка, 1978.

УП.02 Фортепианный дуэт

1. Ауэр Л. Об искусстве ансамблевой игры. М, 1972
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М,1974
3. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку/ Серия «Мастер-классс». – М, 2007
4. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М, 1975
5. Фейгин Индивидуальность ученика. М,1966
6. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М,1965
7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М, 1969
8. Ямпольский А. О методике работы с учениками. М,1970

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

1. Блажевич А. Особенности процесса чтения нот с листа. М., 1988.
2. Новикова С. Работа над чтением с листа. М., 1983.
3. Терликова Л. Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
4. Эльперин Л. О чтении с листа. М., 1959.

УП.04 Ансамблевое исполнительство

1. Ауэр Л. Об искусстве ансамблевой игры. М, 1972
2. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. М, 1983
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М,1974
4. Ключникова Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку/ Серия «Мастер-классс». – М, 2007
5. Мострас К. Интонация на скрипке. М, 1978
6. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М, 1975
7. Сорокер Я. Десять сонат Бетховена для скрипки и фортепиано. М, 1967
8. Фейгин Индивидуальность ученика. М,1966
9. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М,1965
10. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М, 1969
11. Ямпольский А. О методике работы с учениками. М,1970

**III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.00 Производственная практика**

3.1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Педагогическая деятельность, а также профессиональными (1.1-1.9) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную

учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются преподавателем в процессе занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; сочинения и импровизации. умения: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Исполнительская практика</i>

3.3. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Концертмейстерская подготовка» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе в классе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения программ концертмейстерского класса с иллюстраторами в процессе выступлений на различных концертных площадках.

Предметом оценки освоения составной части УП.02 «Фортепианный дуэт» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляется в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения программ в процессе выступлений на различных концертных площадках.

Предметом оценки освоения составной части УП.03 «Чтение с листа и транспозиция» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы в процессе выступлений на различных концертных площадках.

Предметом оценки освоения составной части УП.04 «Ансамблевое исполнительство» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения программ в процессе выступлений на различных концертных площадках.

IV. Контрольно-оценочные средства для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю

4.1. Результаты освоения

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.9) и общими (ОК 1-9) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской - выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

4.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

по специальности СПО: **53.02.03 «Фортепиано»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист.
2. Протокол обсуждения зачета по профилю выбранной специальности.
3. Исполнение дипломной программы по выбранной специальности.
4. Зачетные книжки студентов.
5. Личные карточки успеваемости студента.
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую	Умеет использовать комплекс полученных знаний	

деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись запись в условиях студии;	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись запись в условиях студии;	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в оркестре и различных ансамблях	
ПК 1.8. Создавать концертно-	Умеет использовать	

тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	
---	--	--

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и	Организует собственную	

реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок	

	действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	

4.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовский колледж искусств»»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Ростов-на-Дону

202__

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко

«__» _____ 202__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

ФИО _____

обучающийся на IV курсе по специальности СПО

**53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструмента
«Фортепиано»**

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская
деятельность в объеме ____ час. с «1» сентября 20____ г. по «30» мая 20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального
модуля

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 01.01 Специальный инструмент	Экзамен (1-6 семестр)	
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	Экзамен (6 семестр)	
МДК 01.03 Концертмейстерский класс	Экзамен (6 семестр)	
МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	ДЗ (2 семестр) Экзамен (7 семестр)	
МДК 01.05 Основы композиции, Инструментоведение, дополнительный инструмент	ДЗ (6 семестр)	
УП.01 Концертмейстерская подготовка	КР	
УП.02 Фортепианный дуэт	КР	
УП.03 Чтение с листа и транспозиция	КР	
УП.04 Ансамблевое исполнительство	КР	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 202__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП ____	ПП ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ . 20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /